

Title of course- पटकथा लेखन	
Nodal Department of HEI to run course	
Broad Area/Sector-	Media and Entertainment
Sub Sector-	Film, Television, Animation, Gaming, Advertising
Nature of course - Independent / Progressive	Independent
Name of suggestive Sector Skill Council	Media & Entertainment Skill Council
Aliened NSQF level	6
Expected fees of the course –Free/Paid	
Stipend to student expected from industry	
Number of Seats-.....	
Course Code-.....	क्रेडिट- 03 (1 सैद्धान्तिकी, 2 प्रयोगात्मक)
Max Marks...100..... Minimum Marks.....	
Name of proposed skill Partner (Please specify, Name of industry, company etc for Practical /training/ internship/OJT	फिल्म उद्योग, जनसंचार उद्योग यथा स्थानीय टी वी संस्थान, शिक्षा और शोध संस्थान,
Job prospects-Expected Fields of Occupation where student will be able to get job after completing this course in (Please specify name/type of industry, company etc.)	पटकथा लेखक-फिल्म, टीवी, विज्ञापन फर्म ब्लॉग लेखन, कापीरिट लेखक, कथा लेखक, सृजनात्मक लेखक, स्क्रीनप्ले लेखक, संवाद लेखक

Syllabus

Unit	Topics	General/ Skill component	Theory/ Practical/ OJT/ Internship/ Training	No of theory hours (Total-15 Hours=1 credit)	No of skill Hours (Total-60 Hours=2 credits)
I	पटकथा की अवधारणा	I. पटकथा और पटकथा लेखन-स्वरूप II. पटकथा लेखन की आवश्यकता और महत्व III. पटकथा लेखन और कहानी लेखन IV. पटकथा का महत्व और विभिन्न प्रकार व्याप्ति	1.विभिन्न पटकथा प्रकारों के उदाहरण चुनना और उनसे लगी फिल्म, फीचर, लघु फिल्म या डॉक्यूमेंट्री चिन्हित कर समीक्षा तैयार करना.	3.0	10.0
II	पटकथा: शोध और चुनाव	1. पटकथा चुनाव के क्षेत्र और शोध 2. पटकथा चुनाव की समस्यायें 3. पटकथा चुनाव के आवश्यक	1.पटकथा के लिए क्षेत्र का चुनाव और उसके लिये शोध करना 2.शोध विषय की प्राकल्पना, शोध के तरीके व उपकरण का चुनाव करना	5.0	10.0

		मापदण्ड			
III	पटकथा का विकास	1. पटकथा की तकनीक 2. पटकथा के विभिन्न अंग 3. पटकथा प्रस्तुति	1. चयनित पटकथा पर निश्चित शोध प्रविधि के अनुरूप पटकथा का विकास करना.	5.0	20.0
IV	परियोजना समापन	परियोजना समापन	1. चयनित पटकथा की परियोजना का समापन करना	2.0	20.0

Suggested Readings:

1. कथा-पटकथा – मन्नु भंडारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2004, द्वितीय संस्करण 2014.
2. कथा पटकथा संवाद – हूबनाथ, अनभै प्रकाशन, मुंबई, 2011.
3. पटकथा लेखन एक परिचय – मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2000, आवृत्ति 2008.
4. पटकथा कैसे लिखें – राजेंद्र पांडे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2006, आवृत्ति 2015.
5. पटकथा लेखन फीचर फिल्म – उमेश राठौर, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2001, द्वितीय संस्करण 2005.
6. पटकथा लेखन व्यावहारिक निर्देशिका – असगर वजाहत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, छात्र संस्करण 2015
7. हिन्दी में पटकथा लेखन ,जाकिर अली रजनीश ,उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ,संस्करण : 2009
8. Making a good script great, Linda Seger, Silman-James Press

Suggested Digital platforms/ web links for reading-

Suggested OJT/ Internship/ Training/ Skill partner

Suggested Continuous Evaluation Methods: टेस्ट, बहुविकल्पीय परीक्षा, परियोजना

Course Pre-requisites:

- No pre-requisite required, open to all
- To study this course, a student must have the subject सभी के लिये.. in class/12th/ certificate/diploma
- If progressive, to study this course a student must have passed previous courses of this series.

Suggested equivalent online courses:

Any remarks/ suggestions:

Notes:

- Number of units in Theory/Practical may vary as per need
- Total credits/semester-3 (it can be more credits, but students will get only 3credit/ semester or 6credits/ year

- Credits for Theory =01 (Teaching Hours = 15)
- Credits for Internship/OJT/Training/Practical = 02 (Training Hours = 60)